

# PINCELADAS IBEROAMERICANAS

Música de culturas

## Artistas:

Pacho Flores, trompeta

Vicent Pelechano, director

Nuevo programa de concierto donde el renombrado trompeta Pacho Flores y el director de orquesta Vicent Pelechano cruzan sus caminos. Se trata de un programa donde la música sinfónica sirve de nexo para la unión de diversas culturas de raíz iberoamericana.

El programa se inicia con el colorido y el ambiente de la Argentina rural que Alberto Ginastera nos relata en la suite *Estancia*, una obra en la cual podemos apreciar diversos momentos, costumbres, tradiciones y escenas en la vida de los gauchos, habitantes propios de las llanuras de Argentina.

A continuación Héctor Villalobos nos ofrece pinceladas del folklore brasileño en su extensa obra *Bacchianas brasileiras*. En esta ocasión podremos escuchar su danza más famosa, la danza nº 5, en una adaptación realizada por el propio Pacho Flores.

El colombiano Sergio Bernal y su concierto para trompeta *Andares*, conforma el núcleo del concierto. Se trata de una obra que nos muestra una serie de recorridos que tienen lugar a lo largo de toda la obra. Entre los diversos caminos que se manifiestan, sobresalen aquellos que nos transportan desde Latinoamérica a España. El primer movimiento es una danza folklórica en la cual el solista y dos percusionistas evocan las *retretas* - conciertos al aire libre - ofrecidas en las plazas de pueblos caribeños los domingos en la tarde. El título alude a la Feria Anual de **San Sebastián**, el santo patrono de San Cristóbal, Venezuela, cuna de Pacho Flores. El segundo movimiento insinúa un **cante jondo** (canto hondo) español, una variedad del flamenco donde que un cantante, sin acompañamiento instrumental, improvisa lamentos que a menudo tienen que ver con temáticas relacionadas con la muerte. El último movimiento se inspira en la *Santería*, una religión sincrética de origen africano y caribeño. La trompeta solista actúa en combinación con los metales del tutti para describir un ritual en el que participan los **Orishas** (dioses) *Changó, Ogún y Ochún*.

Este tercer movimiento exige un amplio abanico en la capacidad técnica y expresiva del solista, extendiéndose desde las profundidades del fliscorno hasta los registros más agudos de la trompeta *piccolo*. Por último, la obra nos demuestra un tercer viaje donde se explora la organología en términos de sonido y ubicación dentro del espacio acústico. *Andares*, dedicada a Pacho Flores, fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de *Utah State University* el 24 de marzo del 2012.

El maestro Pelechano, dentro de esta segunda parte del concierto, programa una doble visión de España, donde el compositor francés Emmanuel Chabrier nos brinda una visión muy cercana en la más famosa de sus obras, *España*, una rapsodia sumergida en el folclore netamente español, con una gran variedad de danzas regionales originarias de diversos puntos de la geografía española, convirtiendo la obra en un compendio de imágenes del folclore español.

El desarrollo de PINCELADAS IBEROAMERICANAS evoluciona hasta llegar a una de las obras cumbres de uno de los compositores españoles más destacados de la historia, Manuel de Falla, donde observamos la segunda visión que de España quiere transmitirnos el maestro Pelechano en este programa.

Con el ballet *El sombrero de tres picos*, de la misma forma que Ginastera nos relata musicalmente el ambiente más rústico de su Argentina, Falla nos refleja, en la versión de suites orquestales, una completa atmósfera de la Andalucía rural, con la aparición y desarrollo de diversos géneros como la “alboreá”, la farruca, la Jota o el zoronjo